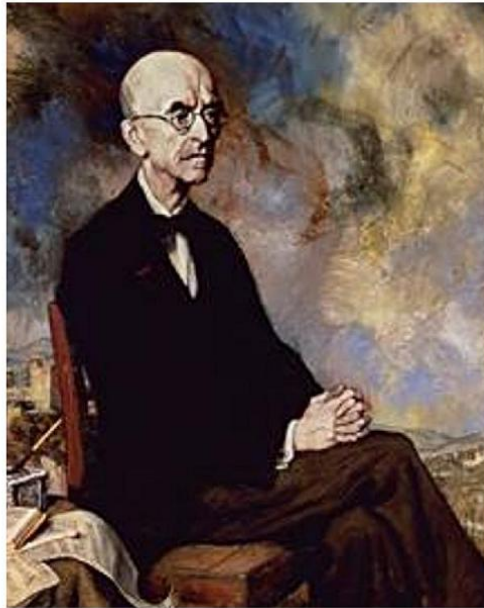


# Manuel de Falla



Cádiz, 1876  
Argentina, 1946

Junto a Albéniz y Granados forma el trío de los principales compositores españoles del siglo XX. Fue uno de los más grandes renovadores de la música culta que compusieron partiendo del espíritu del folclore (cante jondo, flamenco), enlazando sus elementos con las formas instrumentales más refinadas.

Nació en Cádiz y allí empezó a estudiar música con su madre de pequeño. Luego se trasladó a estudiar a Madrid y tras una serie de zarzuelas y canciones, su genio surgió con *La vida breve* (1904), ópera en un acto, en la que empezó a manifestarse su personalidad musical. Luego vendrían otros títulos en los que se reafirmaba su carácter nacionalista español: *Noches en los jardines de España* (1915) para orquesta y piano, los ballets ***El amor brujo*** (1915) y *El sombrero de tres picos* (1919) y la fantasía escénica *El retablo de Maese Pedro* (1924).

Tras esta época de estudios y trabajo entre Madrid y París donde coincidió con Debussy y Ravel, en 1939 con la llegada de la Guerra Civil española, emigró a Argentina donde pasó el resto de su vida dejando a su muerte inacabada su última composición: el oratorio *La Atlántida*.