

**HACIA EL ÉXITO!**

A los veintidós años, Ludwig conoció a Haydn. El célebre músico le ofreció su amistad y además le dio un consejo importante sobre la forma de componer. Para Ludwig, la infancia ha terminado. De aquí en adelante, se le conocerá como ¡el gran Beethoven!



**LAS NOTAS EN SU MENTE**

El sentido principal para un músico es su oído; pero he aquí que Beethoven ¡se vuelve sordo! Para seguir tocando y componiendo se apoya en su memoria musical; cada nota tiene un lugar en su mente. Escuchemos este fragmento musical y cuando se acabe, trata de recordarlo en tu cabeza sin cantarlo. ¡Comprenderás qué valor tuvo él!



ALLEGRO VIVACE E CON BRIO DE LA OCTAVA SINFONIA DE BEETHOVEN

**van BEETHOVEN**  
DESCUBRIMOS A LOS MÚSICOS



Ilustraciones de Charlotte Voake  
Texto de Yann Walcker  
Narrado por Manuel Veiga y Dolores Martínez

**DÍA DE FIESTA**

**E**n este mes de diciembre de 1770, un gran manto blanco se extiende sobre la bella ciudad de Bonn, en Alemania; toda ella está cubierta de nieve. En la iglesia de St. Remigius, los señores van Beethoven

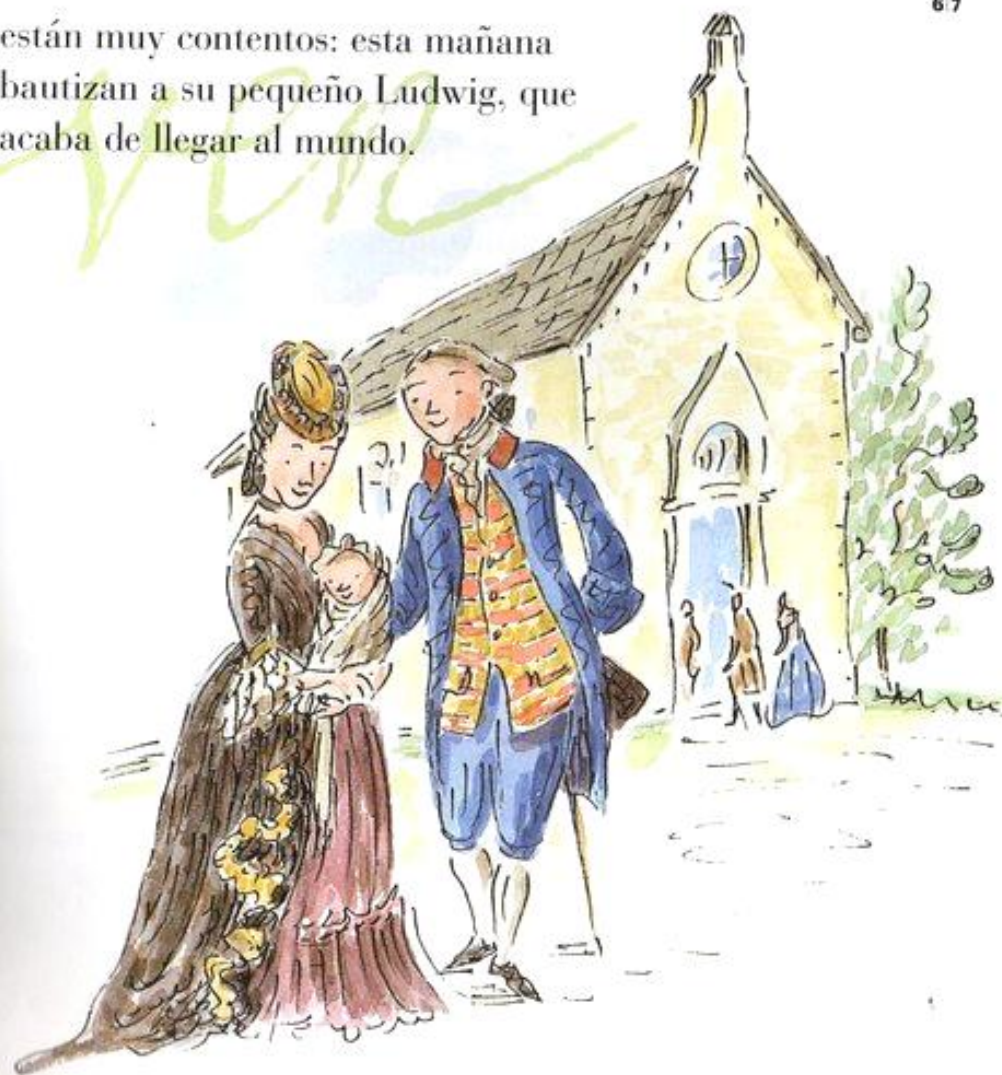


**¡CÓMO RESUENA!**

¿Has cantado alguna vez en una iglesia? ¿Te has fijado cómo resuena tu voz? Si quieres descubrir por qué, haz esta prueba: canta siguiendo un recorrido, primero en tu cuarto, luego en el salón, después en un garaje... Fíjate bien: a mayor espacio, ¡más fuerte parece la voz!

**1** PRESTO DE LA SÉPTIMA SINFONÍA EN LA MAYOR, OP. 92  
«GLORIA» DE LA MISA EN DO MAYOR, OP. 86

están muy contentos: esta mañana bautizan a su pequeño Ludwig, que acaba de llegar al mundo.





## UN PADRE MUY SEVERO

Sentado al piano, al pequeño Ludwig le tiembla el cuerpo. El señor van Beethoven quiere hacer de su hijo un genio, como Mozart, y le obliga a trabajar muy duramente: «¡Debes prepararte para tu primer concierto



## LA MELODÍA DE LA NATURALEZA

¡A tu alrededor todo es música! La naturaleza es como una gran orquesta, en la que las flautas serán los pájaros; las arpas, los arroyos, y el viento que agita las ramas de los árboles será como los arcos sobre las cuerdas de los violines...

Tú también, trata de comparar los sonidos que te rodean con los de los instrumentos. ¡es muy divertido!

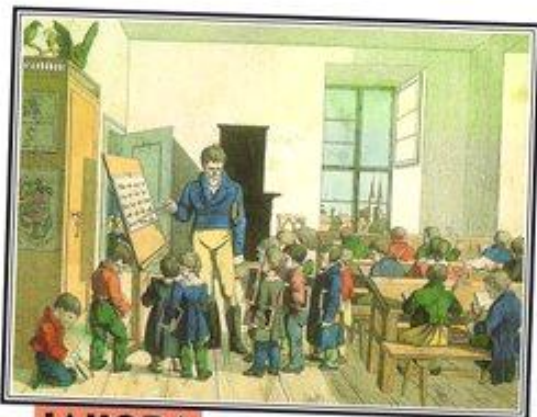


819  
en Colonia!», le regaña el padre. Y en cuanto a mimos y caricias, lo tiene difícil, pues su pobre madre está enferma... En realidad, sus momentos preferidos son los paseos a orillas del Rhin: la naturaleza le consuela, le sosiega; ¡y es tan agradable escuchar la música del paisaje!



## AL RINCÓN!

En la escuela, el pequeño Ludwig colecciona las peores notas. Como castigo, su maestro le manda al rincón, ¡con un gorrito de orejas de burro! Pero no cambia,



## ¡AHORA A TOCAR!

¿Sabes que con solamente siete notas se pueden tocar miles de melodías? Do, re, mi, fa, sol, la, si, ¡esto es todo! Si las aprendes, podrías ensayar con un pequeño instrumento y, ¿por qué no?, reunir a tu familia para darles tu primer concierto.



el niño sólo tiene una idea en la cabeza: la música. Por suerte ahora estudia con los mejores profesores el clavicémbalo, el órgano, y también el violín.





¡Qué maravilla!... Cada nota se graba en su corazón y parece susurrar: «Tú también puedes componer, Ludwig. Escribe nos alguna melodía...»

12 13



#### EL MEJOR REGALO

¡Hoy Ludwig cumple sus doce años! Como regalo de cumpleaños su amigo Franz le da un verdadero tesoro: un libro de poesías con partituras de Bach. Enseguida Ludwig se instala ante el teclado.

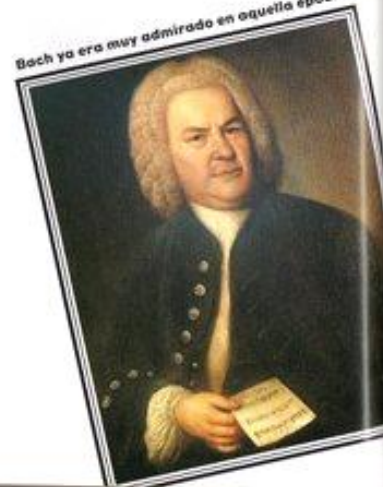
#### CANTA UN POEMA

Si eliges una poesía que te guste, podrías tratar de ponerle música. En vez de leerla, prueba a cantarla dejándote guiar por las palabras.



4 -RONDÓ- DE LA SONATA N.º 19 EN SOL MENOR PARA PIANO. OP. 49, N.º 1

Bach ya era muy admirado en aquella época.



CON MOZART

Los años pasan... Ya tiene diecisiete años. Ludwig se ha convertido en un músico excelente. El conde Waldstein, un rico muy aficionado al arte, le anima a que

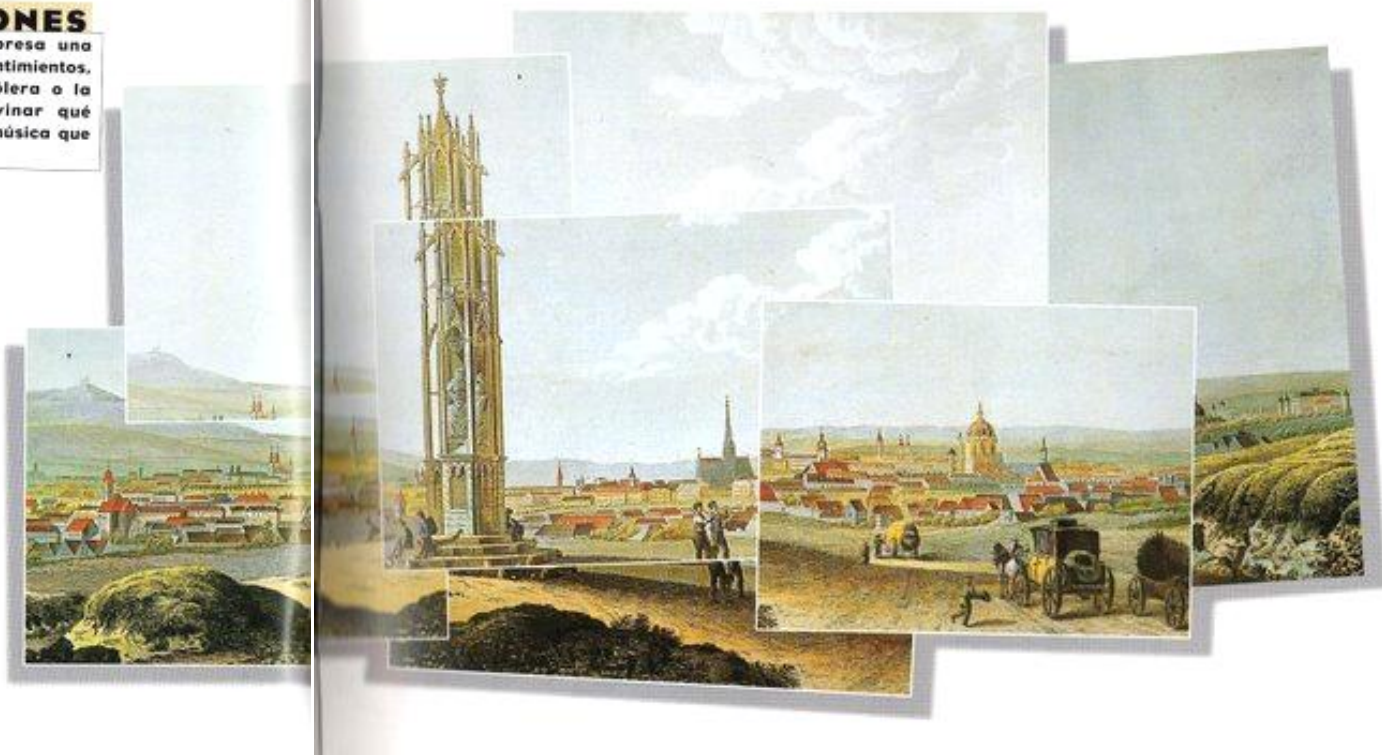
**EMOCIONES**

A veces la música expresa una emoción que traduce sentimientos, como la tristeza, la cólera o la alegría. Trata de adivinar qué sentimiento expresa la música que oiremos a continuación.



«ODA A LA ALEGRÍA» DE LA NOVENA SINFONÍA. OP. 125

se encuentre con Mozart. ¡Y le ofrece asimismo el viaje a Viena! Para esta ocasión, Ludwig lleva sus mejores composiciones. Ante tal talento, Mozart emocionado, le colma de cumplidos.





## UNA PEQUEÑA ORQUESTA

¡Ya tiene diecinueve años! Esa misma semana Ludwig se inscribe en la Facultad de Letras. Algunos de sus compañeros estudiantes



son también músicos. A veces se reúnen formando una pequeña orquesta. Con sus nuevos amigos, Ludwig descubre el placer de tocar música en grupo.

### ENTRE AMIGOS

¿Por qué no formas tu pequeña orquesta? Con tus mejores amigos, podríais elegir cada uno un papel: uno puede cantar, otro dar palmadas, un tercero podría silbar... Y verás que, aun sin instrumentos, ¡es estupendo!





# PARA ELISA

## de L. v. Beethoven

### (1770-1827)

La pequeña pieza **Para Elisa de Ludwig Van Beethoven** es una de las piezas más conocidas para piano de música clásica. Su considerable difusión se debe fundamentalmente a que consiste en una melodía muy pegadiza que es bastante sencilla de interpretar al piano para los estudiantes noveles y recién iniciados.

Sobre esta singular pieza musical se comenta que en ocasión en que Ludwig Van Beethoven fuera invitado a una reunión social conoció a una jovencilla llamada Elisa la cual era una novel pianista. Al enterarse el maestro que la joven sabía tocar el piano le pidió que interpretase algunas piezas de memoria. Elisa lo hizo con el mayor gusto y así se paseó por un repertorio de piezas que curiosamente no incluía ninguna pieza de Beethoven.

En función de ello, Ludwin le pidió que interpretase alguna de sus sonatas para piano. Al mencionado pedido la joven pianista respondió que esas sonatas le gustaban mucho pero que no podía tocarlas puesto que eran muy difíciles para ella. Al escuchar esa explicación, el maestro se enterneció y prometió componer una pieza de interpretación sencilla especialmente para ella.





# LUDWIG VAN BEETHOVEN

**Ludwig Van Beethoven** nació en Bonn (Alemania). Tuvo mucha suerte porque... inació en la corte! ya que su padre y su abuelo eran los dos músicos al servicio del príncipe.

Con 17 años se fue a Viena, pero su madre se puso enferma y tuvo que volver para cuidarla. Poco después ella murió y Beethoven tuvo que cuidar de sus dos hermanos menores hasta que fueron mayores. Entonces volvió otra vez a Viena y se puso a estudiar con el magnífico Haydn (¡otro gran músico!), que le enseñó la forma de la sonata, muy utilizada por Beethoven, por ejemplo en su **Sinfonía nº 9 u Oda a la Alegría**. También compuso una obra muy famosa llamada **Para Elisa** (¿sería su enamorada?). Cuando sólo tenía 24 años, su padre murió y sus dos hermanos se trasladaron a Viena para vivir con él.

¿Sabéis cómo vivía? Dando conciertos, clases de piano y vendiendo sus obras, cada vez más famosas.

Pero su vida tuvo momentos muy tristes: empezó a quedarse sordo cuando sólo tenía 30 años. ¿Qué debe sentirse cuando a uno le gusta mucho la música y de repente no puede oírla? Para Beethoven no fue fácil pero siguió con ella y fue uno de los mejores.

ESCRIBE EL TEXTO DEL HIMNO DE LA ALEGRÍA:

---

---

---

---

---

---

---

---